



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Recinto de Golfito

Sección de Estudios Generales

Curso Integrado de Humanidades I

Cátedra de Historia de la Cultura

EG-0124

Créditos: 6

I ciclo 2018

Grupo: 01, martes de 08 a 09:50. Aula: 15

Profesor

Andrey Araya Arias

Horas de atención: martes de 13 a 17, miércoles de 15 a 17 y jueves de 13 a 15. Cita previa

Lugar: oficina 50

Correo electrónico: a3araya@gmail.com

Descripción del curso

El curso de la Sección de Historia de la Cultura se ubica dentro de las normas, valores y misión de la Escuela de Estudios Generales.

El siguiente programa introduce en el conocimiento y la comprensión crítica de los procesos históricos del sistema internacional actual y está dirigido a los estudiantes de primer ingreso en la Universidad de Costa Rica. El conocimiento de la Historia se convierte en una herramienta imprescindible para analizar los grandes desafíos a los que se enfrenta la humanidad.

El sistema internacional se encuentra siempre en proceso de cambio que afecta el marco en el que se desenvuelven los Estados y las regiones. Por lo anterior, es que es preciso ir tras las pistas del mundo actual en lo político, lo económico, lo social, lo mental y lo cultural. Comprender el mundo contemporáneo implica conocer las raíces históricas y las transformaciones de la sociedad mundial tomando en cuenta los procesos históricos como una forma de explicar el acontecer de los distintos grupos humanos, enfatizando en una visión retrospectiva y comparativa.

En este contexto el programa discute grandes nudos problemáticos del presente: el modelo político y económico internacional, la globalización, los movimientos sociales, los movimientos democráticos, los movimientos de reafirmación de la identidad y los derechos humanos de los ciudadanos.



Objetivo general

Comprender los procesos históricos que han conformado las características políticas, económicas, sociales y culturales que definen el mundo contemporáneo.

Objetivos Específicos

- Valorar la función que cumple el conocimiento histórico en la comprensión de la realidad actual.
- Discutir los procesos históricos que explican el reordenamiento del sistema internacional de un mundo bipolar a otro con múltiples centros de poder, para un entendimiento del funcionamiento del sistema internacional.
- Identificar las bases económicas y políticas de la desigualdad, la exclusión y la depredación ambiental, así como las acciones de resistencia y los movimientos democráticos, para comprender los retos mundiales generados en una era de globalización.
- Estudiar el proceso histórico de la construcción de los derechos humanos y el potencial de los mismos como herramienta para las luchas sociales, para razonar las bases de los derechos ciudadanos en un mundo multicultural.

Destrezas

1. Analizar críticamente las diferentes tendencias historiográficas en los diversos períodos y contextos para reconocer que la disciplina se encuentra en permanente construcción.
2. Dominar los principales procesos históricos del Siglo XX y XXI para analizar las interrelaciones de las estructuras y comprender la realidad histórica de la actualidad.
3. Comprender la disyuntiva tradición y cambio en el mundo globalizado.
4. Valorar los procesos sociales de resistencia a la exclusión política, económica y cultural en un contexto globalizado.

Competencias ciudadanas

- 1- Motivar el interés por otras sociedades para reconocer la riqueza de la diversidad cultural y respetar los puntos de vista derivados de otras realidades.
- 2- Estimular la capacidad de respeto y tolerancia a la opinión de los otros para fomentar una cultura de diálogo y negociación.
- 3- Sensibilizar sobre temas de pertinencia social (equidad, género, desarrollo y ambiente) para formar profesionales comprometidos con la construcción de sociedades más justas, equitativas y en armonía con la naturaleza.
- 4- Fomentar el compromiso ético, la responsabilidad, la honestidad y el rigor intelectual para ejercer con propiedad la función social del profesional graduado de la Universidad de Costa Rica.



Metodología

Las lecciones desarrollaran la visión de conjunto, mostrando las líneas de cambio de las sociedades estudiadas y su interrelación, entender el presente a partir del pasado utilizando el método comparativo. Por su parte, los estudiantes deberán analizar y discutir en clase lecturas previamente asignadas por el profesor con el propósito de estimular la reflexión y el espíritu crítico. Se recomienda la asistencia puntual y constante a clases con el fin de asegurar el máximo provecho posible de las actividades desarrolladas a lo largo del curso, la participación crítica y la discusión de lecturas durante cada lección. Se usará material audio-visual: vídeos, mapas, obras de arte con el fin de favorecer la comprensión de la materia.

Los objetivos metodológicos son los siguientes:

- 1- Poner en contacto a los estudiantes con la bibliografía y las fuentes históricas para el conocimiento de la materia.
- 2- Desarrollar la capacidad de selección crítica, sistemática y sintética de la información para la construcción de un pensamiento crítico.
- 3- Potenciar la capacidad de exposición escrita, la discusión de ideas y la defensa de los argumentos; de acuerdo a las normas formales de la investigación en ciencias sociales como elementos para la socialización del conocimiento
- 4- Instruir a los alumnos en la exposición oral y en la defensa de los trabajos como medio de apropiación del conocimiento.

Contenidos

Los contenidos del curso han sido organizados en cuatro unidades temáticas, como se muestra a continuación.

Primer Unidad Temática:

El campo de la Historia y el Humanismo

La historia como campo de estudio científico

1. ¿Qué es la historia y para qué sirve?
2. Objeto de estudio de la historia.
3. La historia como problema.
4. Historia de la cultura.



La historia y el Humanismo

5. Significado de Humanismo
6. Humanismo e Historia.
7. El pensamiento Humanista de la Universidad de Costa Rica.
8. La autonomía universitaria.

Segunda Unidad Temática:

El sistema internacional

1. La guerra Fría y la configuración del sistema internacional en un mundo bipolar.
2. La caída del modelo socialista y la configuración del sistema internacional en un mundo unipolar.
3. El surgimiento de múltiples centros de poder: China, Brasil, India, Rusia, Sudáfrica.

Tercera unidad temática:

La globalización: democratización y transformaciones económicas y sociales

1. Modelo económico internacional: desigualdad y exclusión.
2. Democracia y cambios políticos.
3. Acciones de resistencia: levantamientos populares, disidencias políticas, movimientos ciudadanos, reafirmación de las identidades.

Cuarta unidad temática:

Los derechos humanos: multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado.

1. Carácter histórico de los derechos humanos.
2. Los derechos humanos desde el multiculturalismo: equidad de género, derecho al ambiente, libre determinación de los pueblos, paz y seguridad, las minorías.
3. Derechos ciudadanos en la globalización.



Evaluación:

Para aprobar el curso, los estudiantes deberán completar con éxito las siguientes asignaciones

Rubro	Valor
Exposición de lectura grupal	10 %
Ensayo monográfico (tema: DDHH)	15 %
Participación en clase: comprobaciones de lectura, reportes de conferencia y de cine fórum. ¹	15 %
Primer examen parcial	25 %
Examen final comprensivo	35 %

Lecturas y cronograma

Semana 1 13 de marzo	Presentación del curso.
Semana 2 20 de marzo	La Historia y la cultura Esteban Rodríguez-Dobles, “Apuntes de un amigo que acepta la Invitación,” reseña de <i>Para escribir la historia. Una invitación</i> , por Mauricio Menjívar, <i>Revista Estudios</i> , no. 31 (2015): 1-4. Mauricio Menjívar, <i>Para escribir la historia. Una invitación</i> (San José: EUCR, 2015), viii-42. Tomás R. Austin Millán, “Para comprender el concepto de Cultura” (Bogotá, Colombia, 2000), 13 págs. Obtenido desde: http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf
Del 26 al 30 de marzo	Semana Santa
Semana 3 03 de abril	Capitalismo, modernidad y globalización Díaz, David. <i>Las rutas históricas de la globalización</i> . San José: Editorial UCR, 2015. Bartolomé de las Casas. <i>Brevísima Relación de la destrucción de las Indias</i> .

¹ Las comprobaciones de lectura se realizarán cualquier día sin previo aviso y consistirá en responder una pregunta en 10 minutos. El 15% se distribuirá entre el número de evaluaciones que se realicen, teniendo como mínimo 4 comprobaciones de lectura, y 2 reportes de cine fórum (así cada evaluación de estas tendrá un valor máximo de 2.5% cada una).



Semana 4 10 de abril	Nación y modernidad David Díaz Arias, <i>La construcción de la nación: teoría e historia</i> , ed. Serie Cuadernos de Historia de la Cultura 3 (San José: Editorial UCR, 2003).
Semana 5 17 de abril	El fin del liberalismo, abismo económico, crisis de los paradigmas, Humanidad en crisis Eric Hobsbawm, “La caída del liberalismo” y “contra el enemigo común,” <i>Historia del siglo XX</i> (Barcelona: Crítica, 2012), 116-181.
Semana 6 24 de abril	Semana Universitaria <i>Cine fórum:</i> Gérard Brach y otros (productores), y Jean-Jacques Annaud (director), <i>El nombre de la rosa</i> (película), Alemania Occidental, Francia, Italia: Les Films Ariane y otros, (1986). (Duración: 130 minutos). (Basada en el libro: “El nombre de la rosa” de Humberto Eco).
Semana 7 1 de mayo	Día Internacional del Trabajo
Semana 8 08 de mayo	Fin de los imperios Eric Hobsbawm, “El fin de los imperios,” <i>Historia del siglo XX</i> , 201-225. Javier Agüero, “La Segunda Guerra Mundial: un referente necesario,” <i>El desmoronamiento del mundo socialista en Europa</i> (San José: Editorial UCR, 2016), 1-12.
Semana 9 15 de mayo	Examen parcial
Semana 10 22 de mayo	Derechos humanos, multiculturalidad y ciudadanía Mora, Carolina, <i>Los derechos humanos. Multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado</i> (San José: Editorial UCR, 2016). Michael Ignatieff, “Derechos humanos: La crisis de los cincuenta,” <i>Política Exterior</i> 13, no. 70 (1999): 131-142, 145-149.
Semana 11 29 de mayo	Guerra Fría y auge del socialismo Eric Hobsbawm, “La guerra fría,” <i>Historia del siglo XX</i> , 230-259.



	Javier Agüero, “El socialismo realmente existente: 1945-1989,” <i>El desmoronamiento</i> , 13-42.
Semana 12 05 de junio	Los años dorados Eric Hobsbawm, “La Revolución Social, 1945-1990” y “La revolución cultural,” <i>Historia del siglo XX</i> , 290-345.
Semana 13 12 de junio	<i>Cine fórum:</i> <i>La ley del deseo</i> , dir. Pedro Almodóvar, 1987; Barcelona, España, Laurenfilm, El Deseo S.A, 1987. Película. 102 minutos. Entrega del ensayo sobre “derechos humanos”.
Semana 14 19 de junio	Humanismo y Universidad Pablo Buchbinder, “La universidad: breve introducción a su evolución histórica,” Argentina: Universidad Nacional del Litoral, 2008. Obtenido desde: http://www.unlvirtual.edu.ar/wp-content/recursos/La_universidad_breve_evolucion_historica.pdf Enrique F. Barros, “Manifiesto de la juventud universitaria de Córdoba 1918,” en <i>Antología de Historia de la Cultura</i> , ed. Rose Marie Karpinsky (San José: EUCR, 1979), 52-57. Carlos Fuentes, “La revolución estudiantil de 1968 en París,” en <i>Antología de Historia de la Cultura</i> , ed. Rose Marie Karpinsky (San José: EUCR, 1979), 58-64. Pablo Moctezuma Barragán, “El movimiento de 1968,” <i>Alegatos</i> , no. 70 (2008): 311-342.
Semana 15 26 de junio	Estudio de caso: China Érika Gólcher, <i>China: Construcción de un Imperio</i> (San José: Editorial UCR, 2017).
Semana 16 03 de julio	Examen final
Semana 17 10 de julio	Promedios

Guía para la elaboración de las exposiciones en grupo:

La exposición pretende que el grupo haga una reflexión crítica de los textos y para ello debe seguir los siguientes lineamientos:



Referencia bibliográfica a manera de título.

1. ¿Qué objetivos tiene el autor(a)?

2. ¿Cuál es la idea central del texto?

Vinculado a lo anterior, reconstruir esquemáticamente el argumento del autor, puntualizando las ideas fuerza, o puntos neurálgicos de la lectura. Estos serían los pilares que dan soporte a la idea central.

3. ¿Qué interrogantes suscita la lectura?

4. Los textos a trabajar en el curso resultan densos por su gran contenido y detalle, de tal forma que el grueso de la presentación consistirá en una pequeña “investigación” sobre algo extra que les haya llamado la atención, puede ser algún personaje, lugar, concepto o debate abordado en el texto asignado.

El tiempo para las exposiciones es de 20 minutos y es obligatorio el uso de materiales visuales (prezi o power point). Deben entregar un informe escrito de lo que se expondrá, al inicio de la clase. Las exposiciones grupales de las lecturas asignadas solamente podrán realizarse en las fechas fijadas, según corresponda. No se aceptarán trabajos vía Internet.

Rúbrica de calificación de la exposición

Criterios de evaluación	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Deficien te (2)	Pobre (1)
Proyección de la voz: El estudiante modula correcta y adecuadamente el tono de su voz. El mensaje oral es fluido y natural. Utiliza un vocabulario adecuado.					
Calidad de la presentación: El estudiante mantiene su atención en los espectadores. Evita leer lo que está en su presentación. Utiliza adecuadamente los recursos visuales.					
Dominio del contenido: El estudiante demuestra dominio de la información y seguridad de los contenidos que expone.					
Organización y secuencia: El estudiante evidencia un planeamiento previo de la exposición. Manifiesta orden y secuencia de las distintas partes de la exposición. Hace un uso adecuado del tiempo.					
Claridad y precisión: El estudiante presenta de manera clara y sencilla su exposición. Evita la ambigüedad, la redundancia, las incoherencias y el lenguaje abstruso.					



Reportes del *cine-fórum*:

En el semestre se realizarán dos cine-fórum, de los cuales se entregará un reporte en la semana siguiente. El reporte consiste en una reflexión crítica derivada de algunos de los temas de la discusión, y puede cruzarse con el aporte de los textos leídos en el curso. No es un resumen ni comentario de la película. La extensión del reporte es de una página. Debe anotar en el encabezado:

Título de la película
Nombre del estudiante, número de grupo al que pertenece
Título a su comentario

Inicio de la redacción... (3 ó 4 párrafos).

Los reportes del cine fórum se entregarán la clase siguiente después de realizada la actividad.

Rúbrica de evaluación de reporte

Criterios de evaluación	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Deficiente (2)	Pobre (1)
Cumplimiento del formato					
Originalidad					
Análisis					
Organización de las ideas					
Calidad de la redacción					

Ensayo monográfico

El ensayo monográfico será del tema que elija, en el marco de la temática de derechos humanos. Debe considerar las dos lecturas del curso, e incluir cómo mínimo ocho fuentes bibliográficas (libros, artículos de revistas académicas) y fuentes primarias (periódicos, información contenida en distintos repositorios, registros de entrevistas). Debe seguir la normativa de citación indicada para el Curso Integrado de Humanidades. Y las indicaciones dadas en clase por el profesor. La extensión del ensayo debe ser de 6 páginas (no se aceptarán más de 8 páginas), a espacio 1.5 en letra Arial ó Times New Roman, número 12, con márgenes estándar (2.5 cm) (Estas indicaciones de formato aplican para las demás entregas). Debe incluir portada y bibliografía, puede incluir imágenes y citas textuales.



El plagio será sancionado conforme se establece en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica. El cual señala en el artículo 4, incisos j y k, como falta muy grave: “j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo. k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.”²

Rúbrica de evaluación del ensayo

Eje a evaluar	Puntaje	Puntaje obtenido
Correcta formulación del tema, claridad en el planteamiento y posterior despejamiento de la pregunta de investigación y el objetivo.	2	
Estructura del ensayo: seguimiento de indicaciones de forma y extensión, redacción, organización lógica de las ideas y argumentación.	2	
Calidad del análisis y originalidad.	2	
Uso de bibliografía y fuentes de información.	2	
Aplicación adecuada de las normas de citación y referenciado y debida consignación de la bibliografía.	2	
Total de la nota	10	

Bibliografía obligatoria:

Agüero García, Javier. *El desmoronamiento del mundo socialista en Europa*. San José: Editorial UCR, 2016.

Díaz, David. *Las rutas históricas de la globalización*. San José: Editorial UCR, 2015.

Ignatieff, Michael. “Derechos humanos: La crisis de los cincuenta.” *Política Exterior* (1999). 131-142, 145-149.

² Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Obtenido desde: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf



- Menjívar Ochoa, Mauricio. *Para escribir la historia. Una invitación*. San José: Editorial UCR, 2015.
- Mora Chinchilla, Carolina. *Los derechos humanos. Multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado*. San José: Editorial UCR, 2016.
- Rodríguez-Dobles, Esteban. “Apuntes de un amigo que acepta la Invitación.” Reseña de *Para escribir la historia. Una invitación*, por Mauricio Menjívar. *Revista Estudios*, no. 31 (2015): 1-4.
- Bartolomé de las Casas. *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*.
- Austin Millán, Tomás R. “Para comprender el concepto de Cultura.” Bogotá, Colombia, 2000), 13 págs. Obtenido desde: <http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compecult.pdf>
- Díaz Arias, David. *La construcción de la nación: teoría e historia*, ed. Serie Cuadernos de Historia de la Cultura 3. San José: Editorial UCR, 2003.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2012.
- Giddens, Anthony. *Consecuencias de la modernidad*. España: Alianza Editorial, 1990.
- Buchbinder, Pablo. “La universidad: breve introducción a su evolución histórica.” Argentina: Universidad Nacional del Litoral, 2008. Obtenido desde: http://www.unlvirtual.edu.ar/wp-content/recursos/La_universidad_breve_evolucion_historica.pdf
- Barros, Enrique F. “Manifiesto de la juventud universitaria de Córdoba 1918.” *Antología de Historia de la Cultura*, ed. Rose Marie Karpinsky. San José: EUCR, 1979. 52-57.
- Fuentes, Carlos. “La revolución estudiantil de 1968 en París.” *Antología de Historia de la Cultura*, ed. Rose Marie Karpinsky. San José: EUCR, 1979. 58-64.
- Moctezuma Barragán, Pablo. “El movimiento de 1968.” *Alegatos*, no. 70 (2008): 311-342.
- Mora, Carolina. *Los derechos humanos. Multiculturalidad y ciudadanía en un mundo globalizado*. San José: Editorial UCR. 2016.
- Ignatieff, Michael. “Derechos humanos: La crisis de los cincuenta.” *Política Exterior* 13, no. 70 (1999): 131-142, 145-149.
- Moya Mena, Sergio. *El Islam y sus manifestaciones sociopolíticas contemporáneas. Breve introducción*. San José: Editorial UCR, 2016.
- Gólcher, Érika. *China: Construcción de un Imperio*. San José: Editorial UCR, 2017.



Bibliográfica complementaria:

Allar N., Raúl. El ascenso de Asia y las respuestas de Occidente: dos aportes recientes desde las perspectivas asiáticas y occidental. *Estudios Internacionales*, 160 (2008). 161-178.

Álvarez, Falcón. *Cinco lecciones sobre el humanismo*. San José: EUNED, 1988.

Béjar, María Dolores. *Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2012.

Boaventura de Sousa Santos “La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad,” *Umbrales* (2005): 13-70. Obtenido desde: [http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/rev_plan_estudio_cp/materiales_de_lectura/universidad/03_de Sousa Santos-La Universidad en el siglo XXI.pdf](http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/rev_plan_estudio_cp/materiales_de_lectura/universidad/03_de_Sousa_Santos-La_Universidad_en_el_siglo_XXI.pdf)

Chomsky, Noam. *El nuevo orden mundial (y el viejo)*. Barcelona, Editorial Crítica, 2000.

Chomsky, Noam. *La aldea global*. Buenos Aires: Editorial Txalaparta, 1997.

De Sousa Santos, Boaventura. “La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad.” *Umbrales* (2005): 13-70. Obtenido desde: [http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/rev_plan_estudio_cp/materiales_de_lectura/universidad/03_de Sousa Santos-La Universidad en el siglo XXI.pdf](http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/rev_plan_estudio_cp/materiales_de_lectura/universidad/03_de_Sousa_Santos-La_Universidad_en_el_siglo_XXI.pdf)

Díaz, Ester. *Posmodernidad*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1999.

Giddens, Anthony. *Sociología*. España, Alianza Editorial, 2001.

Gramsci, Antonio. “Los intelectuales y la organización de la cultura”.

Hobsbawm, Eric. *Entrevista sobre el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Marín, Roberto. *Introducción al Estudio del Medio Oriente Islámico: trayectoria histórica, continuidad y cambio*. Serie Cuadernos de Historia de la Cultura, no. 1. San José: Editorial UCR, 2004.

Ortega y Gasset, José. *Misión de la Universidad*. Madrid: Revista de Occidente, 1968.

Tunnerman, Carlos. *Universidad, historia y reforma*. Managua: UCA, 1992.

Tunnerman, Carlos. *La educación superior en el umbral del siglo XXI*. Caracas: CRESALC-UNESCO. 1996.

UNESCO. *La educación superior en el siglo XXI. Visión y acción*. París: Octubre (1998).