

*Universidad de Costa Rica, Golfito*

**Escuela de Estudios Generales**

**Sección de Arte**

**EG-0315 Taller de Teatro**

Dr. Oscar E. Quirós

I Semestre, 2018

Créditos: 2  
Horario de clases: Jueves, 17 - 20 horas – Salón Principal, Club Centro  
Horas de oficina: Martes y jueves 15-17 horas – Oficina 31, Segundo Piso, Edificio 4000.  
Correo electrónico: [oequiros@yahoo.com.ar](mailto:oequiros@yahoo.com.ar)

**I. Descripción:**

Este es un curso Teórico-Práctico, dedicado al estudio del drama y a la puesta en práctica del teatro. Incluye conceptos sobre la teoría dramática, la creación y desarrollo de un drama y la representación de una obra de teatro por parte de los estudiantes.

**II. Objetivos:**

Desarrollar en el estudiante un sentido crítico como espectador frente al drama y el teatro. Contribuir a la formación crítica del estudiante, haciendo que éste conozca y pueda participar el proceso de la creación teatral.

**Objetivos específicos:**

1. Conocer sobre la teoría dramática.
2. Desarrollar la habilidad de escribir el texto dramático.
3. Conocer sobre la dirección y actuación de obras teatrales.
4. Poner en práctica los elementos fundamentales del teatro.
5. Adquirir habilidades en la expresión corporal.
6. Manejar las convenciones de la distribución del espacio escénico.
7. Desarrollar una capacidad crítica sobre la expresión escénica teatral.
8. Comprender el proceso de llevar a cabo una puesta en escena.

**III. Metodología y Actividades:**

Este curso se desarrollará en base a la presentación de clases magistrales en las cuales se explicará la teoría. También se discutirán algunas obras clásicas las cuales el estudiante deben leer y analizar antes de llegar a la respectiva clase, según el programa. Además de la escritura analítica, se harán prácticas de escritura de un drama. En este curso se abarcarán los temas de dramaturgia, actuación y puesta en escena. En cada sesión de clases se harán ejercicios y prácticas. Además se incluirán los siguientes procesos:

- Juegos e improvisaciones para que la/el estudiante practique la expresión corporal y entienda las dinámicas interpersonales.
- Juegos corporales para sensibilizar al estudiante acerca de las posibilidades de su cuerpo como instrumento expresivo.
- Mediante la preparación de análisis de las obras leídas, se fomenta una actitud crítica en el estudiante y se aumenta su capacidad de observación y síntesis.
- Juegos y prácticas que sirven tanto a los actores como a los directores definir sus respectivos papeles en la relación entre ambos.

#### IV. Programa:

Semana	Contenido	Actividad
15 marzo	Introducción al curso. Historia del teatro	Juego I
22 marzo	Teoría: La estructura dramática	Ejercicios de expresión
5 abril	Los personajes: protagonista, antagonista	Ejercicios de confianza: El asiento en fila, marchar. <b>- Formar e Inscribir grupos.</b>
12 abril	El texto dramático, y el dramaturgo: La cohesividad cultural, el acento y el lenguaje.	Ejercicios: espejos, tirar letra, mimo en fila. - Práctica de dramaturgia.
19 abril	Personal de una compañía teatral	<b>- Examen corto</b>
26 abril	<b>El análisis:</b> “La Segua” en trabajo colaborativo: La pregunta, hipótesis y la argumentación.	Ejercicios de improvisación.
3 mayo	La dirección de la obra	Ejercicios de control: El director de orquesta. <b>- Entregar análisis de “La Segua.”</b>
10 mayo	La actuación	Ejercicios de improvisación <b>- Entregar borrador texto dramático.*</b>
17 mayo	El diseño escenográfico	<b>- Entregar análisis de “Uvieta.”</b>
24 mayo	El vestuario	- Práctica de diseño
31 mayo	<b>Diseño de luces, sonido</b>	<b>- Entregar borrador final del texto dramático. *</b>
7 junio	Ensayo	<b>- Entregar Análisis de “El Testamento de Perro”</b> Ensayo
14 junio	Ensayo	Ensayo <b>- Examen corto</b>
21 junio	Ensayo	Ensayo
28 junio	<b>Presentación de los Proyectos</b>	Desmantelamiento
5 julio	Entrega de notas	
12 julio	Examen ampliación	

\* En caso de que algún grupo prefiera escribir su propio guión.

#### V. Evaluación:

La asistencia al curso es obligatoria. Salvo casos excepcionales a discreción del profesor, mas de tres (3) ausencias implican la pérdida del curso. Dos llegadas tardías equivalen a una ausencia. La evaluación se basa en la participación activa del estudiante. Para evaluar lo aprendido por el estudiante, se toman en cuenta los análisis de tres obras dramáticas, dos exámenes cortos, y el proyecto de producción.

A) **Los análisis de las obras de teatro** se entregan antes de las 1:00 pm. del día asignado, vía correo electrónico. Se deben inscribir en esta página web primero: <https://guides-turnitin->

com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/Translated\_Manuals/Español/Guía\_Rápida\_para\_Estudiantes El número y nombre del curso son: 12965650 Taller de Teatro. La clave es: teatro315

El ensayo se debe escribir en formato “.doc”, u “odt”, indicando el nombre y número de ensayo así: JuanaGomez01.doc Este análisis debe tener como mínimo 5 párrafos (de 4 oraciones cada uno, como mínimo). Las oraciones deben ser concisas y claras, con no más de una oración subordinada. Cada ensayo debe ser entre una y tres páginas escritas a máquina espacio “seguido” por renglón, letra de 12 puntos. Como son ensayos cortos, no se debe consultar bibliografía ni ningún tipo de referencia. Todo el análisis se hace basado en la teoría vista en el curso. No se aceptan análisis *ex tempore*.

### **Criterios de evaluación y calificación de los análisis o ensayos**

Este segmento explica los aspectos principales que se evalúan en un ensayo. La calificación se basa en una escala de 10 puntos, incluyendo fracciones o decimales.

#### **1. Tesis o hipótesis: 3 puntos**

La oración más importante en un ensayo es la postulación de la tesis, por lo tanto, es fundamental que se escriba una hipótesis muy clara y concisa. La tesis se debe incluir en el párrafo introductorio como una oración completa que

1. propone demostrar una perspectiva nueva y única sobre el asunto de estudio,
2. indica los puntos principales a desarrollar en el ensayo,

Tesis:	3 puntos: Contiene los 3	2 puntos: Contiene sólo el 2	1 punto: Contiene solamente 1	0 puntos: No contiene ningún
--------	-----------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

#### **2. Apoyo y Desarrollo de Ideas: 3 puntos**

La tesis debe ser sustentada con la evidencia apropiada. La evidencia proviene del objeto de análisis. En este caso, se está analizando una obra teatral. La diferencia principal entre un argumento convincente y una interpretación débil radica a menudo en la cantidad de pruebas que el escritor utiliza. "Prueba" se refiere a hechos específicos indicados dentro de la obra.

Un ensayo corto requiere de 3 párrafos para apoyarlo. Por lo tanto, usted debe escribir 3 párrafos presentando y discutiendo una evidencia por párrafo.

Soporte y Desarrollo de Ideas	3 puntos: Contiene 3 evidencias claramente explicadas	2 puntos: Contiene 2 evidencias claramente explicadas	1 punto: Contiene 1 prueba claramente explicada	0 puntos: No contiene ninguna evidencia
-------------------------------	--	--	--	--

#### **3. Organización: 2 puntos**

Los ensayos analíticos eficaces generalmente están bien organizados y unificados. El párrafo introductorio debe incluir una primera información general o de fondo sobre el tema de estudio. A continuación, se escribe la tesis, o hipótesis. Por último, se deben incluir 3 oraciones que constituyen la evidencia de apoyo para discutir y elaborar en los siguientes párrafos del contenido del ensayo.

Cada párrafo del contenido de su trabajo debe comenzar con una oración principal, una declaración del punto principal del párrafo. Podría ser la evidencia que se va a explicar más adelante.

Así como la tesis transmite el punto principal de todo el ensayo, una oración principal transmite la idea principal de cada párrafo. Como se ilustra anteriormente, debe existir una relación clara y lógica entre las frases el tema principal del ensayo y la tesis del mismo.

El párrafo final o quinto es la conclusión. Este párrafo resume la evidencia presentada en los 3 párrafos anteriores. Se considera como la última oportunidad para convencer al lector de que ha demostrado y probado su tesis.

Organización	2 puntos: Tiene al menos 5 párrafos claramente definidos	1 punto: Le falta un párrafo o tiene alguno mal construido.	0 puntos: Le faltan 2 o más párrafos, o están mal contruidos.
--------------	---	--	--

#### 4. Mecánica: 2 puntos

La "Mecánica" se refiere a los puntos básicos del lenguaje que estén correctos: gramática, oraciones completas, puntuación correcta, ortografía, selección de palabras apropiadas, etc. Todos los ensayos que debe escribir para el curso deben estar libres, o casi libres, de errores. Asegúrese de que no escriba oraciones extensas inconexas, revisando que cada oración solo debe tener un sujeto, un verbo principal y un predicado. Revise cuidadosamente, y considere los comentarios constructivos que recibe en la evaluaciones de los ensayos anteriores relacionado con la "mecánica" de su escritura.

Mecánica:	2 puntos: No hay errores o muy pocos errores pequeños.	1 punto: algunos errores	0 puntos: Muchos errores y falta de claridad en el lenguaje
-----------	--	-----------------------------	--

Todos los ensayos deberán ser sometidos a verificación de autenticidad por medio del Programa "Turnitin" que administra el sistema de bibliotecas de la Universidad (SIBDI). Este programa revisa que no hayan problemas de citas mal escritas y problemas de plagio.

Cuadrícula de evaluación de los análisis:

Se le agregará la siguiente cuadrícula a cada ensayo para que pueda observar las fortalezas y deficiencias según las explicaciones detalladas al margen derecho del ensayo. Si no ves los comentarios, tenés que avisarle al profesor.

Cuadrícula de evaluación de ensayos		
Criterio de evaluación	Puntos max.	Puntos en éste ensayo
- Oración tesis o hipótesis	3	
- Evidencia y desarrollo de las ideas	3	
- Organización	2	
- Mecánica	2	
<b>NOTA =</b>		

**B) Se harán 2 exámenes cortos.** Los exámenes cortos son de 5 preguntas e incluyen toda la materia vista hasta el mismo día del examen. Serán exámenes de desarrollo en el cual cada pregunta se debe responder explicando los conceptos. Cada pregunta se formula para que los estudiantes respondan 4 conceptos o puntos en cada respuesta. Por lo que si el/la estudiante incluye solo 1 concepto entonces

obtiene 0,25, si incluye 2 obtiene 0,50, si incluye 3 obtiene 0,75 y si incluye 4 o más obtiene 1,00 ( o el punto completo). Se suman todo el puntaje y se multiplica por 2 y esa es la nota en escala de 10 puntos.

**C) El proyecto de producción.** Este proyecto de producción se hace en grupo y debe tener una duración entre 15 y 30 minutos. Los grupos se conforman dividiendo el total de los estudiantes en grupos de 10 personas aproximadamente. Cada grupo se debe organizar formalmente e “inscribirse” designando la función de cada estudiante, para el 3 de abril. Cada grupo debe haber como mínimo un(a) dramaturgo, una productora ejecutiva, una directora, una diseñadora general, tramoyistas, además de un actor protagonista, y otro antagonista. La nota de cada persona se basa en la cantidad de trabajo que aporta al proyecto en general de manera individual. Aquellos que tienen pocas obligaciones entonces deberían asumir dos o más funciones. Para dar a conocer el avance individual, es importante que todos los estudiantes estén en contacto semanalmente con el profesor durante las horas de atención a estudiantes (Lunes o martes en las tardes). Es también viable que los que quieran actuar opten por participar en el “Colectivo Escénico de Golfito” (Hablar con el profesor).

**Importante:** Tenga en cuenta que el plagio es estrictamente penalizado de acuerdo con el artículo 4, sección J, del “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”. Los estudiantes podrían ser expulsados entre 6 meses y 4 años de la Universidad si plagian partes o todo un trabajo intelectual de cualquier tipo. “El plagio es el equivalente académico al robo, tomar la propiedad de otra persona. Si copia parte de un artículo de una revista o de un trabajo de otro compañero sin darle crédito al/la autor(a), o incluso tomar las ideas de alguien y hacerlas pasar como de su propias, es robo intelectual. Si te descubren, podés esperar un castigo o la expulsión o ambos”. Tomado de Robert M. Gorrelly Charlton Laid, *Modern English Handbook*, 6th edition (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1976), p. 71.

Los porcentajes de cada instrumento de evaluación se distribuyen según la siguiente tabla:

Instrumento	Porcentaje
• Dos pruebas cortas	20%
• Análisis escritos	40%
• Proyecto montaje final	40%
Total:	100%

**Todos los contenidos de las charlas del curso están disponibles en el sitio web:**

<https://eliademy.com/catalog/arts-and-design/taller-de-teatro.html> Se inscriben y luego bajan los resúmenes de las lecciones y otras instrucciones.

## VI. Bibliografía:

- Abirached Robert. (1995). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Traducción de Borja. Ortiz de Gondra. Madrid: Publicaciones de la Asociación de directores de Escena de España. Serie: Teoría y Práctica del teatro. N° 8
- Alonso de Santos, José Luis. (1998). *La escritura dramática*. España: Editorial Castalia.
- Boal, Augusto. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- Boal, Augusto. (1985). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. 2° Edición, México: Ediciones Nueva Imagen.
- Braun, Edward. (1992). *El director y la escena: del naturalismo a Grotowski*. Traducción de Toro y otros. Segunda Edición. Argentina: Editorial Galerna.
- Gillette, J. Michael. (2007). *Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*. New York: McGraw-Hill.
- Spang Kurt. (1991). *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones Universal de Navarra, S.A.
- Tomás Facundo. (1998). *Escrito, pintado (Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*. Valencia: Visor Dis. S.A.
- Wolfe, Welby B. (1978) *Materials of The Scene: An introduction to Technical Theatre*. New York: Harper and Row.
- Ubersfeld, Anne. (1998). *Semiótica teatral*. Traducción de Francisco Torres. Tercera Edición. Madrid: Ediciones Cátedra, Universidad de Murcia.
- Romano, Gustavo. *Heterotopía*: en <http://www.ruthbenzacar.com>

## Acta de reconocimiento de haber recibido el Programa Semestral del curso.

Los abajo firmantes hemos recibido y leído el programa del curso.

No.	Nombre	Carné	Firma
1	Alonso Ruiz Porras	B66395	
2	Stefania Camacho C	B61370	
3	Andrea Elizondo Sánchez	B62446	
4	Cristel Gutiérrez Solazar	B63249	Cristel G.G.S.
5	Karina Flores Murillo	B68160	Feyerlin
6	Nicole Morantes Ríos	B85415	Nicole M.R.
7	Sharon Anas Peraza	B70692	
8	Rosibel Fallas González	B82842	Rosibel F.G.
9	Alison Mesén Bonilla	B84916	Alison Mesén
10	Fabier Méndez Quesada	B84862	
11	Emily Corales Badilla	B82372	Emily C.B.
12	Dania Cordero Castro	B82290	Dania C.C.
13	Leonardo Naranjo Estrada	B85561	
14	Kenneth Muñoz Castillo	B88473	Kenneth Muñoz Castillo
15	Jose Nol Vargas Cabrera	B88190	Jose Vargas Cabrera
16	Brenda Alfaro Castro	B80209	Brenda Alfaro C.
17	Alejandro Alfaro Valerín	B80253	
18	Estera Rivera Villagra	B65911	Estera Rivera
19	Joselyn Villalobos Guillén	B88509	
20	Dina Arteta Garría	B80798	
21	Ehedina Arcauz Oiverro	B80481	
22	Kathleen Sánchez Solís	B87373	Kathleen Sánchez S.
23	Erick Guido Olivares	B83610	E.E.G.O.
24	Yolberth Rizo Agüero	B86603	Yolberth Rizo A.
25	Josep Fernandez Ortega	B82923	
26	Diana López Delgado	B84381	
27	Steven Cruz Mena	B82470	
28	Farién Cespedes Artavia	B1967	
29	Samantha Delgadiness Godínez	B84743	
30	Ashley Dariana Hernández Díaz	B83748	Ashley D.
31	Rosselly Rojas Rodríguez	B86969	
32	Flavia Andrea Loaiza Fonseca	B84322	Flavia A. Loaiza F.
33			
34			
35			

