

Programa de Curso

Nombre: SEM. REAL.NAC.1: PATRIMONIO CULTURAL	
Sigla: SR-0003	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 2	Ciclo: I
Horas: 2 horas presenciales 2 horas extra-clase	Tipo: Teórico-práctico Nivel: Bachillerato
DOCENTE: John Manuel Ramírez Núñez	
Horario de atención a estudiantes: L- 4pm a 5pm	Horario de clases : L - 13 pm a 15pm

1. DESCRIPCIÓN

El presente Seminario Patrimonio Cultural Costarricense I, cuya temática de estudio tendrá continuidad en el Seminario Patrimonio Cultural Costarricense II, pretende que los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, dentro del espíritu de formación humanística, integral e interdisciplinaria que caracteriza la preparación académica que ofrece, se acerquen al conocimiento sistemático del valioso acervo que constituye el Patrimonio Cultural de Costa Rica. Todo ello, con el fin de que se conozca, comprenda, valore y preserve culturales esenciales en la conformación de la nacionalidad patria. Además, tiene como propósito identificar aquellos elementos cotidianos –que por serlo, suelen pasar inadvertidos; pero que son fuentes patrimoniales enriquecedoras de la identidad costarricense.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Sensibilizar a los estudiantes acerca de la importancia del patrimonio cultural en la construcción de las identidades.
- Analizar el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar allí la situación del Patrimonio Cultural Nacional.
- **Integrar equipos de trabajo interdisciplinarios entre el docente y los estudiantes para que se estudie la realidad nacional, de la que forman parte como ciudadanos y futuros profesionales.**
- Contribuir en la formación integral de los estudiantes de esta Universidad.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ubicar el estudio y análisis del Patrimonio Cultural Costarricense en el contexto del quehacer de la Universidad de Costa Rica en general, y de la acción social universitaria en particular.
- Adquirir el instrumental básico que permita conocer la cuestión del Patrimonio Cultural Nacional y que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- Explicar la problemática del Patrimonio cultural costarricense en cuanto producto histórico de distintos procesos sociales, económicos, políticos, religiosos y naturales, que han llevado a su formación y que lo mantienen en la actualidad.
- Propiciar la valoración y reflexión de algunas expresiones del Patrimonio Cultural Costarricense en la cultura popular.

4. CONTENIDOS

1- La universidad de Costa Rica y la acción social

- Universidad, saber y cultura: Esbozo de la historia de la Universidad en el mundo occidental. Fines de la Institución Universitaria.
- La Universidad de Costa Rica y su compromiso con la cultura costarricense: Semblanza histórica de la Universidad de Costa Rica / Universidad- cultura.

2- Patrimonio y cultura

- Cultura: Cultura propia, cultura enajenada, aculturación, transculturación. Manifestaciones culturales. Equipo #3
- Niveles de expresión de la cultura en Costa Rica: cultura nacional e identidad nacional.
- Patrimonio Cultural: concepto, diversos tipos de patrimonio: tangible, intangible, documental, natural.
- Legislación.
- Políticas culturales del Estado Costarricense.
- Instituciones que se ocupan del tema.

3- Expresiones de la cultura popular

- Sociales: fiestas populares, pasatiempo y juegos, teatro y comunidad.
- Económicas: práctica de trabajo y técnicas tradicionales, artesanías, transporte, indumentarias, etc.

- Ideológico: mitos, leyendas, creencias, prácticas religiosas, manifestaciones artísticas, etc.
- Comunicación: Lenguaje, literatura popular, jerga popular, otros.

5. METODOLOGÍA

Participativa: El curso se desarrollará con el aporte docente y de estudiantes. El docente es guía, dentro del contexto integral de investigación que llevarán a cabo los educandos. Esta opción se apoya en las siguientes premisas:

- A- **PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN:** Es el proceso y el producto de la relación académica de educandos y educadores y función de objetivos y metas comunes.
- B- **PRINCIPIO DE VARIACIÓN Y DE GRADACIÓN:** Es el cambio paulatino y gradual del sistema de enseñanza-aprendizaje, que conduce al estudiante a desempeñar una función activa dentro del mismo.
- C- **PRINCIPIO DE EVALUACIÓN PERMANENTE:** Es la evaluación constante del proceso enseñanza-aprendizaje. Por eso, se valora las tareas de investigación, el grado de comprensión y capacidad de creación de quienes participan en el proceso, dentro de la más amplia perspectiva. En la evaluación debe considerarse también la autoevaluación realizada por los estudiantes.

También se realizarán las siguientes actividades: discusión en equipos, dinámicas de grupo: mesas redondas, foros, práctica de investigación grupal; presentaciones orales creativas del equipo; charlas conferencias y apoyo audiovisual. Además, se hará trabajo de campo en una comunidad escogidas por los estudiantes, con el fin de desarrollar una investigación en la que se apliquen los conocimientos acerca del patrimonio y detecten cualquier problemática relacionada con el mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación: 40%

- Discusión de lecturas oral y escrita 15%
- Trabajo en grupo, asignaciones especiales 15%
- Asistencia y participación en giras programadas: 10%

- (Gira: 10% (Participación de las actividades programadas, la fecha y lugar de la gira se acordará en las primeras semanas).

Trabajo de investigación: 60%

- I avance: 10% (Selección del tema, planteamiento de objetivos y estrategia metodológica)
- II avance: 25% (Deberá alcanzar un 80% del tema a investigar)
- III avance: 25% (Presentación del documento final con la incorporación de las correcciones y observaciones realizadas al II avance. Presentación oral)

1. Participación: aporte oral, compromiso y responsabilidad, informe por equipo acerca de la participación de cada integrante.
2. Informe de investigación escrito: comprensión del tema, capacidad de vincular el tema con el patrimonio cultural costarricense; presentación correcta, coherencia y estructura lógica. Materiales de apoyo.
3. Exposición oral de las investigaciones: interés despertado en los estudiantes, colaboración de cada estudiante con el equipo, materiales y apoyo didáctico empleado.
4. Presentación oral: originalidad, claridad y capacidad para motivar. Capacidad de síntesis y de respuestas a las preguntas del auditorio

7. BIBLIOGRAFIA

Aguilar, M., Niglio, O. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica.

Recuperado de:

http://www.academia.edu/3684748/La_conservaci%C3%B3n_del_patrimonio_cultural_en_Costa_Rica

Aguirre, B. (1998). Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación social. Barcelona, España. Editorial Boixareu Universitaria.

Alba, V. y Jiménez, A. (1998). Patrimonios imaginarios. San José, Costa Rica. Editorial Arlequín.

Badilla, A. (2013). Cultura y poder El caso de la Ley 8555 (2002-2006). Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias Políticas, Facultad de Ciencias Sociales, UCR.

Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. San José, Costa Rica. Editorial Nueva Década.

Bonilla, A. (1981). Historia de la Literatura Costarricense. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Autónoma de Centroamérica.

Calderón, M. (2008). Patrimonio cultural: Una propuesta para vivirla en las aulas. Ponencia. Universidad Nacional, Pérez Zeledón, C.R. Recuperado de:
<http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/MiguelCalderon-PatrimonioCultural.pdf>

Cartín, J. (2016). Pasado y presente: Una mirada a la geografía, la historia y la Sociedad Costarricense. Editorial EUNED, **ISBN:** 978-9968-48-189-2.

Carvajal, L. (1998). Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar lo nuestro. Cuadernos para la ciudadanía #5. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

Cerdas, A. (2010). Patrimonio Arquitectónico: Historia y Patrimonio Cultural: Propuesta para su recuperación desde la comunidad. En Patrimonio Cultural: Diversidad en Nuestra Creación y Herencia. San José, Costa Rica. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Chang, G. (2007). Máscaras, Mascaradas y Mascareros. San José, Costa Rica. Imprenta Nacional. Disponible
4en:http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2007/macaras_mascaradas_mascareros.pdf

Chan, G. (1991). Cultura popular tradicional. San José Costa Rica. Editorial Costa Rica.

Fallas, C. (1968). El Taller. San José, Costa Rica. Editorial Costa Rica.

Fumero, P. (2005). Cultura y sociedad en Costa Rica: 1914-1950. Cuadernos de Historia de las Instituciones de Costa Rica. #16. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

García, N. (2007). Las culturas populares en el capitalismo. México. Editorial Grijalbo.

Hall, S. y Du Gay, P. (1996). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu Ediciones. Recuperado de: <https://antoporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Jiménez. M. (1999) El Jaúl. San José, Costa Rica. Editorial Costa Rica.

Meza, G. (2010). Los sonidos de la música. San José, Costa Rica. Editorial alma Máter.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte. (Julio, 2013). Ley General de derechos culturales (2014-2023). Revisión preliminar. Recuperado de:

http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CESCR/Shared%20Documents/CRI/INT_CESCR_ADR_CRI_22759_E.pdf

Molina, I. (2002). Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica.

Muñoz, R. (2005). Revista Histórica. Desplegable sobre el V Encuentro de la Mascada Tradicional Costarricense. Cartago, Costa Rica. Colegio Universitario de Cartago.

Quesada, A. (1988). La voz desgarrada. La crisis del discurso oligárquico y la narrativa costarricense (1917-1919). San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

Quesada, F. (2007). La modernización entre cafetales. San José, Costa Rica, 1880-1930. Tesis. Instituto Renvall. Universidad de Helsinki, Finlandia.

Quesada, F. (2001). En el Barrio Amón. Arquitectura, familia y sociabilidad I del primer residencial de la elite urbana de San José, 1900-1935. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica.

Salguero, M. (2007). Caminos y veredas de Costa Rica: Pueblos y geografías. San José, Costa Rica. EUNED.

Solís, A. (2011). La defensa del derecho al Patrimonio Cultural desde el tribunal constitucional.

Revista Herencia Vol. 24 (1 y 2), 113-129. Recuperado de:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/1442/1459>

Zabaleta, E. (2013). La construcción del mercado de arte en Costa Rica: Políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005). Recuperado de:

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/38649/zavaleta_choa_thesis.pdf?sequence=1

Zamora, C. (2009). Distrito El Carmen, ciudad de San José. San José, Costa Rica. Imprenta Nacional.

Zamora, C. (2013). Distrito Catedral: Ciudad de San José, Costa Rica. Centro de Investigación y Conservación Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura. Pueden consultar: Revista Herencia Universidad de Costa Rica.

Cronograma

Semana	Fecha	Contenido o actividad
1	12 de marzo	Lectura y análisis del programa de curso, introducción y justificación del tema. Relación entre el Seminario de Realidad Nacional y el T.C.U. <i>Formación de grupos de trabajo.</i>
2	19 de marzo	La cultura: ¿qué es? Conceptos básicos. Ideas falsas sobre la cultura.
3	26 de marzo	Semana Santa
4	2 de abril	El Patrimonio Cultural. Algunos ejemplos de Europa, Asia y América
5	9 de abril	El Patrimonio cultural: entre lo global y lo local.
6	16 de abril	<i>El Patrimonio cultural tangible: El Patrimonio arqueológico. Instrumentos musicales - Gira al museo Nacional, Escuela de Artes Musicales.</i>
7	23 de abril	Patrimonio e identidad cultural en Costa Rica. La formación de identidad costarricense. <i>Semana Universitaria</i>
8	30 de abril	Los Museos y el Patrimonio cultural
9	7 de mayo	El Patrimonio cultural costarricense. Instituciones encargadas de velar por la conservación del Patrimonio Cultural.
10	14 de mayo	<i>El Patrimonio cultural tangible. El patrimonio arquitectónico y el patrimonio histórico musical</i>
11	21 de mayo	El Patrimonio cultural intangible: la tradición oral, el teatro, cuentos leyendas, entre otros.
12	28 de mayo	El Patrimonio cultural intangible: música tradicional y sus compositores
13	4 de junio	El Patrimonio cultural intangible: música indígena costarricense (¿Qué es lo nuestro?)
14	11 de junio	<i>El boyeo y la Carreta, patrimonio cultural de la humanidad y sus manifestaciones musicales</i>
15	18 de junio	<i>Exposición de trabajos de investigación</i>
16	25 de junio	<i>Exposición de trabajos de investigación</i>
17	2 de julio	<i>Síntesis del curso</i>
18	9 de julio	Entrega de promedios

Rubricas

Participación: 40%

Discusión de lecturas oral y escrita 15%

Tres lecturas de 5% c/u

<i>Participación</i>	Participación activa y constructiva con respecto a la discusión de las lecturas (al menos 4 veces) 1%	Participación activa y constructiva con respecto a la discusión de las lecturas (al menos 2 veces) 0.5%	Participación pasiva con respecto a la discusión de las lecturas. 0%
<i>Aportes que alude el tema para un desarrollo constructivo de la discusión</i>	Hay aportes que alude el tema permiten desarrollo constructivo de la discusión. 1%	Hay pocos aportes que alude el tema para un desarrollo constructivo de la discusión. 0.5%	No se observan aportes que alude el tema para un desarrollo constructivo de la discusión. 0%
<i>Dominio del tema</i>	Se observa dominio del tema tratado. 1%	Se observa poco dominio del tema tratado. 0.5%	No se observa dominio del tema tratado. 0%
<i>Interés</i>	Presenta interés. 1%	Presenta poco interés. 0.5%	No presenta interés. 0%
<i>Retroalimentación</i>	Presenta una retroalimentación del tema. 1%	Presenta una retroalimentación escueta del tema. 0.5%	No presenta una retroalimentación del tema. 0%
<i>Total:</i>			

Trabajo en grupo, asignaciones especiales 15%

<i>Participación</i>	Participación activa y constructiva con respecto a la discusión de las lecturas (al menos 4 veces) 1%	Participación activa y constructiva con respecto a la discusión de las lecturas (al menos 2 veces) 0.5%	Participación pasiva con respecto a la discusión de las lecturas. 0%
<i>Aportes que alude el tema</i>	Hay aportes que alude el tema permiten desarrollo constructivo de la discusión. 1%	Hay pocos aportes que alude el tema para un desarrollo constructivo de la discusión. 0.5%	No se observan aportes que alude el tema para un desarrollo constructivo de la discusión. 0%
<i>Trabajo en equipo</i>	Se observa colaboración y trabajo en equipo. 1%	Se observa poca colaboración y trabajo en equipo. 0.5%	No se observa colaboración ni trabajo en equipo 0%
<i>Interés</i>	Presenta interés. 1%	Presenta poco interés. 0.5%	No presenta interés. 0%
<i>Retroalimentación</i>	Presenta una retroalimentación del tema. 1%	Presenta una retroalimentación escueta del tema. 0.5%	No presenta una retroalimentación del tema. 0%
<i>Total:</i>			

Asistencia y participación en giras programadas: 10%

Asistencia a la gira 5%	Asistencia positiva	Asistencia negativa
Informe de Gira 5%	Si* ver rubrica	No

Informe de Gira* 5%

Informe de 500 palabras donde se describa los aportes de la gira al curso. Basarse en algún tipo de patrimonio para fundamentar.

Letra Times New Román o Arial, tamaño 12 a espacio 1.5

Total, cantidad de palabras 1%	Igual o mayor de 500 1%	Menor a 500 mayor de 400 0.5%	Menor de 400 0%
Aportes constructivos 2%	Aporta ideas relevantes al curso 2%	Aporta pocas ideas relevantes al curso 1%	No aporta ideas relevantes al curso 0%
Fundamentación 2%	Afianza de forma clara el informe en algún tipo de patrimonio 2%	Afianza de forma inconcreta el informe 1%	No Afianza el informe en algún tipo de patrimonio 0%

Trabajo de investigación: 60%

- I avance: 10% (Selección del tema, planteamiento de objetivos y estrategia metodológica, revisión bibliográfica) deberá ir al menos 1 vez a hora consulta.

Selección del tema 2%	Si	No
Objetivos 2%	Si	No
Metodología 2%	Si	No
Bibliografía 2%	Si	No
Consulta con docente 2%	Si	No
Total		

- II avance: 25% (Deberá alcanzar un 80% del tema a investigar) Deberán estar corregidos los señalamientos anteriores.

Selección del tema 2%	Si	No
Objetivos 2%	Si	No
Metodología 2%	Si	No
Bibliografía 2%	Si	No
Cuerpo de la investigación 5%	Si	No
Consulta con docente 2%	Si	No
Marco Teórico 10%	Si	no
Total		

Estudiante (s): _____

ASPECTO EVALUACIÓN	CRITERIO					PUNTAJE OBTENIDO
INTRODUCCIÓN 10 PTS						
DATOS GENERALES 10 PTS						
	1	2	3			
TIPO DE FUENTE:	10	10	10			
1. ENTREVISTA ESPECIALISTA						
PUNTUALIDAD 5 PTS						
	Total puntos obtenidos:					

Criterios: 5 Excelente, 4 Muy bueno, 3 Bueno, 2 Regular, 1 Deficiente 0

* 10 Excelente 8 Muy bueno, 6 Bueno, 4 Regular, 2 Deficiente 0

- III avance: 25% (Presentación del documento final con la incorporación de las correcciones y observaciones realizadas al II avance. Presentación oral)

EVALUACION DE EXPOSICION TRABAJO FINAL DEL CURSO

Valor 10% 25 Puntos

Tema: _____

Estudiante(s): _____

Orden en la presentación de la ideas	Claridad de expresión vocal	Manejo del espacio asignado	Claridad en la presentación de las diapositivas	Atiende dudas y guía los comentarios	Puntos obtenidos

Cada aspecto vale 5 puntos, siguiendo los criterios:

1 Deficiente 2 Regular 3 Bueno 4 Muy Bueno 5 Excelente

AVANCES EN BORRADOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (2): **5%**

Se asigna contra entrega y revisión de todas sus partes

EVALUACION DEL TRABAJO ESCRITO FINAL DEL CURSO
(Valor 100 pts = 35%)

Total de puntos obtenidos: _____ Nota: _____ Porcentaje: ____%

Aspectos a evaluar	Valor en puntos	Nota Obtenida	Puntaje Obtenido
APLICACIÓN FORMATO APA	5		
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA	10		
EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA	20		
ANTECEDENTES TEORICOS Y PRACTICOS	20		
OBJETIVOS	10		
PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS	10		
PROPUESTA DISEÑO-APLICACIÓN EVALUACIÓN-CONCLUSIONES	20		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	5		
	100 pts		

Cada aspecto vale 10 puntos, siguiendo los criterios:

2 Insuficiente 4 Regular 6 Bueno 8 Muy Bueno 10 Excelente

CRITERIOS PARA LA PARTICIPACION EN CLASE

- Debe ser atinente al tema
- Uso del tiempo adecuado
- Respeto a las opiniones de los demás
- Tolerancia con los criterios expresados
- Ligar sus aportes a la realidad
- Evitar las anécdotas
- Demostrar capacidad crítica
- Demostrar capacidad de síntesis
- Ligar teoría práctica
- Hacer aportes fundamentados en la teoría